

稽古の前の稽古について

プロセス

オンライントーク「room」	2024.2〜7
クリエイション開始	2024.6.16〜 (対面でのクリエイション初日@京都芸術センター)
YouTube 配信「TALK」	2024.6.16〜
ワークインプログレス	2024.09.23 西宮市山口ホール (兵庫県西宮市山口町下山口 4 丁目 1 番 8 号) 来場者数 30 人 2024.11.14 京都芸術センター フリースペース (京都市中京区室町通蛸薬師下る山伏山町 546-2) 来場者数 30 人
本番	2024.12.09〜08

作品上演概要

会場	神楽坂セッションハウス
日時	2024 年 12 月 7 日 19:00〜 2024 年 12 月 8 日 14:00〜 / 19:00〜
上演時間	70 分 (2 部構成)
演出	庄 波希
出演	大森弥子、黒田健太、小堀愛永、庄 波希 森田 学、森本圭治



Creation note

出来事化するために以下のような創作と研究

- ・相手の身体になってみる 自分ではない身体になる
- ・クリエイションメンバーで文章を交換してみる <往復書簡>
- ・身体でしゃべる 聴く、話す。
- ・動きの影響を受ける
- ・これまで表現の打破
歌、発する、速度、呼吸、血管、神経、関節、関節

身体セッション

- ・音楽の影響
- ・時間
- ・切り替え
- ・その場に飛び込む



オンライントーク「room」

クリエイション開始

YouTube 配信「TALK」

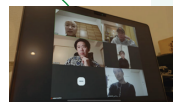
ワークインプログレス

創作中のダンス作品をワークインプログレスとして 30 分上演。
出演者同士の「TALK」を編集し、当日上映した。
→アウトプットからの再構築やシーンの確率、進化



稽古の前の稽古

- ・意識の共有
- ・感覚の統一
- ・同じ釜の飯を食べる
- ・相手を知る / 自分を話す
- ・時間の確認
- ・オフラインとオンライン
- ・一連托生



対話



相談



性格

関係

思考

「TALK」YouTube



本番

「舞台上での出来事化」
観客 / ダンサー / 作品によって全員の出来事になる。
関わりの連続が起こした結果である。

「舞台芸術」
ダンスでそれが起きる瞬間。フィクションの中に立ち現れるリアリティ。
作爲的に、意図的に、感覚できるものにするをダンス技術と呼びたい。

「omnibus」

- ・ラテン語で「全ての物の為に」を意味。
omnibus (全ての) + bus (人々)
- ・小3の時にレンタルショップで借りたオムニバス CD



稽古場で話されたパブリック・ヒストリー

1964 年 Bobby Vinton / Mr. Lonely リリース

1968〜1970 年 大学内で抗議活動が展開する
いわゆる学生運動

1995 年 阪神淡路大震災
同年 地下鉄サリン事件
同年 Windows95 発表されインターネットが普及

1997 年 『ONE PIECE (ワンピース)』
1997 年 7 月 22 日に集英社の「週刊少年ジャンプ」で
連載が開始

2001 年 千と千尋の神隠し公開

2003 年 小惑星探査機はやぶさ打ち上げ (2010 年帰還)
同年 朝青龍横綱へ

2004 年 北島康介オリンピック金メダル
同年 ニンテンドー DS 発売開始

2005 年 日本国際博覧会「愛・地球博」開催
同年 セネガル系アメリカ人歌手 Akon が Mr. Lonely を
サンプリングし「Lonely」をカバーリリース

2007 年 初代 iPhone 発売
同年 小学校 6 年生の大森弥子、小堀愛永が出会う

2008 年 Facebook 日本でのサービス開始

2009 年 マイケル・ジャクソン逝去
同年 バラク・オバマ 大統領就任

2011 年 東日本大震災

2012 年 中学校の保健体育の一環としてダンスが
男女ともに必修化

2014 年 川上、小堀、庄、森本が
大阪芸術大学にて出会う

2017 年 TikTok 国際サービス開始とともに日本に普及

2019 年 HiKTO 始動
大森、黒田、小堀、庄が京都で出会う

2020〜2023 年 新型コロナウイルス流行

2023 年 小堀、庄、森本が大阪で出会う

2024 年 稽古の前の稽古として
オンラインミーティングが始まる